Kirchentonarten auf der Bluesharp

erstellt von docben für http://www.jack-black.de

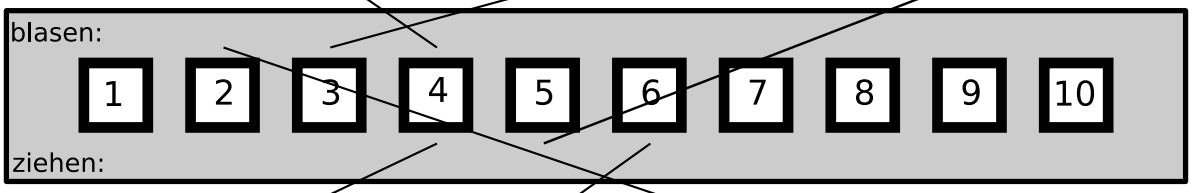
Dieses Werk unterliegt der Creative Commons Lizenz 'Attribute-ShareAlike": Veränderte Fassungen müssen wieder unter dieser Lizenz stehen. Siehe http://creativecommons.org/licenses/by-sa/3.0/deed.de

DUR:

1. Position - ionisch
I. Stufe (C): +1 +4 +7 +10

2. Position - mixolydisch
V. Stufe (G): +3 +6 +9

7. Position - lydisch
IV. Stufe (F): -2" -5 -9



MOLL:

3. Position - dorisch
II. Stufe (D): -1 -4 -8

4. Position - äolisch
VI.Stufe (A): -3" -6 -10

5. Position - phrygisch
III. Stufe (E): +2 +5 +8

6. Position - lokrisch
VII. Stufe (B): -3 -7 +10'

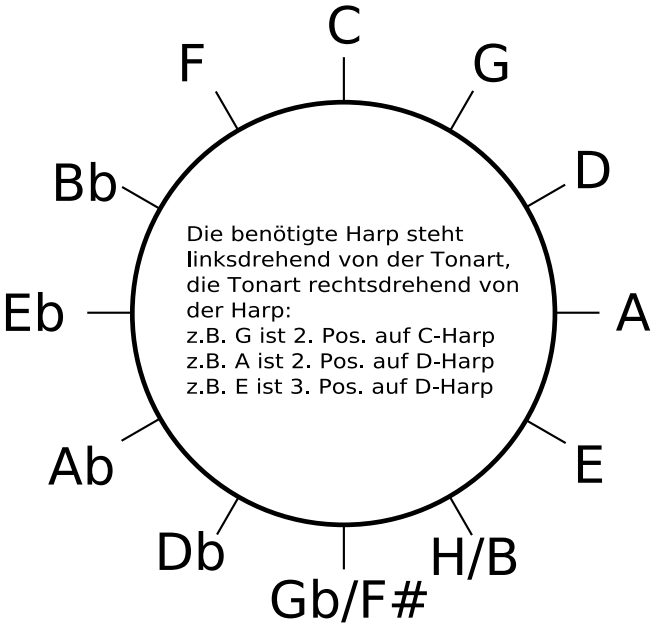
Dokumentenstand
08.03.2009

Charakterbeschreibungen der verschiedenen Modi:

lydisch: emporstrebend, schwebend
ionisch: stabil, erdig
mixolydisch: suchend, drängend
dorisch: nachdenklich, unsicher
äolisch: melancholisch, traurig, romantisch
phrygisch: dunkel, geheimnisvoll
lokrisch: hässlich, gepresst, vulgär

"*Lokrisch wird nur der Vollständigkeit halber aufgeführt. Im Gegensatz zu den anderen Kirchentonleitern hat sich diese Skala nie als eigenständiger Sound etabliert (...) Der Grund: Lokrisch enthält anstelle der reinen eine verminderte Quinte und ist daher eine sehr instabile Farbe*" *(S. 47)*

Angaben in dieser Spalte stammen aus:
Frank Sikora: Neue Jazz-Harmonielehre, Schott ProLine, 5. Aufl. 2003, ISBN 9-783795-751241



Tonleitern mit Kreuzen (Erhöhungszeichen) stehen rechts, solche mit b's (Erniedrigungszeichen) stehen links.

Tonumfang der Kirchentonleitern, Grundton markiert:

+1	-1	+2	-2"	-2	-3"	-3	+4	-4	+5	-5	+6	-6	-7	+7	-8	+8	-9	+9	-10	+10'	+10	**1. Pos. ionisch**
+1	-1	+2	-2"	-2	-3"	-3	+4	-4	+5	-5	+6	-6	-7	+7	-8	+8	-9	+9	-10	+10'	+10	**2. Pos. lydisch**
+1	-1	+2	-2"	-2	-3"	-3	+4	-4	+5	-5	+6	-6	-7	+7	-8	+8	-9	+9	-10	+10'	+10	**3. Pos. dorisch**
+1	-1	+2	-2"	-2	-3"	-3	+4	-4	+5	-5	+6	-6	-7	+7	-8	+8	-9	+9	-10	+10'	+10	**4. Pos. äolisch**
+1	-1	+2	-2"	-2	-3"	-3	+4	-4	+5	-5	+6	-6	-7	+7	-8	+8	-9	+9	-10	+10'	+10	**5. Pos. phryg.**
+1	-1	+2	-2"	-2	-3"	-3	+4	-4	+5	-5	+6	-6	-7	+7	-8	+8	-9	+9	-10	+10'	+10	**6. Pos. (lokr.)**
+1	-1	+2	-2"	-2	-3"	-3	+4	-4	+5	-5	+6	-6	-7	+7	-8	+8	-9	+9	-10	+10'	+10	**7. Pos. lydisch**